

_Catalogues

- Strip Maps. Gaze and Experience*. Site-specific project for the UniCredit Banca Branch-Milan, exhibition catalogue edited by F. Pagliuca, Mousse Publishing, Milan, 2009
- Hamish Fulton-Claudia Losi*, exhibition catalogue edited by G. Di Pietrantonio, La Marrana Arteambientale, Monte Marcello, Ameglia, La Spezia, 2009
- Patterns of Identity*, exhibition catalogue edited by S. Wendt, Stenersen Museum/Claudia Losi, Oslo, 2008
- La coda della balena e altri progetti. 1995_2008*, exhibition catalogue edited by a.titolo e/and A. Salvadori, Gli Ori, Firenze
- Claudia Losi*, exhibition catalogue, text by R. Conti, Monica de Cardenas, Milano 2006
- Balena Project I Ecuador 2005*, exhibition catalogue edited by a.titolo and I. Flores, Guayaquil-Quito, Ecuador, Sept.-Oct. 2005
- Balena Project I e altre storie*, exhibition catalogue edited by G. Scardi, Lerici, 2004
- Balena di fiume*, publication edited by a.titolo, Torino, the beach, 2004
- PLACES*, exhibition catalogue, texts by G. Scardi and M. Meschiari, Galleria d'Arte Moderna, Spazio Aperto, Bologna, 2004
- Claudia Losi-Antonio* exhibition catalogue edited by. Altea, Ex Caserma di Via Simon, Alghero, Circolo Marras Editions, 2004
- Tre Regni*, exhibition catalogue edited by Daolio, Spazio Mobile, Imola, Musei Civici di Imola, 2002
- Marmagne*, exhibition catalogue, text by G. Scardi, «documenti L.F.A.C.», Turin 2000
- Claudia Losi - Sabrina Torelli*, exhibition catalogue edited by G. Bertolino, «documenti L.F.A.C.», Turin, 1998
- Licheni*, exhibition catalogue edited by M. Meschiari, Edizioni Anemone Vernalis, Modena, 1997

__ Catalogues and Reviews

2010

- A. Coppard, G. Scardi, L. Orta (edited by), GSK Contemporary - Aware: Art Fashion Identity, Bologna, Grafiche Damiani, pp.122-129
- S.Chiodi, D.Dardi (edited by), Spazio, dalle Collezioni d'Arte e d'Architettura del MAXXI, Milan, Mondadori Electa, p. 109
- M.Meneguzzo (edited by), La scultura italiana del XXI secolo, Milan, Fondazione Arnaldo Pomodoro, pp.132-133
- S.Ferrari, S.Goldoni, F.Gualdoni (edited by), Pagine da un Bestiario Fantastico disegno italiano nel XX e XXI secolo, Modena, Galleria Civica di Modena, p.134
- M. Perosino, (edited by), Effetto terra, Milan, Johan & Levi, p. 64

2009

- F. Pagliuca (edited by), Gaze and Experience, in *Strip Maps, Gaze and Experience*, Site-specific project for the UniCredit Banca Branch. Milano, Mousse Publishing
- N. Zanella, (edited by) Talent Prize 2009, Roma, Guido Talarico Editore
- do-knit-yourself (edited by), Dritto Rovescio, Fili intrecciati tra arte, design e creatività di massa, Palazzo della Triennale, Milan, Mondadori Electa

2008

- L. Perlo (a.titolo), (edited by) Nuovi Committenti, arte contemporanea, società e spazio pubblico/New Patrons. Contemporary Art, Society and Public Space, Cinisello Balsamo, Milano, Silvana >Editoriale, pp.109-131
- “Claudia Losi”, in Sharjah Biennial 8, Still Life: Art, Ecology and the Politics of Change. Part II, Published by Sharjah Biennial
- A. Bruciati (edited by), Soft Cell: dinamiche nello spazio in Italia, GC.AC, Monfalcone, 04 July – 31 August 2008, Bologna, Damiani.
- S. Cincinelli, «Flash Art», n. 270, p.135.
- D. Lancioni, 15° Quadriennale d'arte di Roma, Palazzo delle Esposizioni, 19 June/14 September 2008, Venezia, Marsilio
- P. Bortolotti, Claudia Losi, «Arte e Critica», July, p. 98

2007

A. Galasso (edited by) Laboratorio Italia, Young Italian Sculptors, Milano, Johan & Levi editore, pp.118-123

J. Watkins, "Claudia Losi", in Sharjah Biennial 8, Still Life: Art, Ecology and the Politics of Change. Part I, Published by Sharjah Biennial

M. Paderni, Isotta Saccani, (edited by) Open Air, Orto Botanico Università di Parma, Parma

G. Scardi, Claudia Losi, «tema celeste», March-April, p. 114.

2006

R. Barilli, (edited by) La Giovine Italia, Pinacoteca Nazionale, Bologna, 20 January – 18 February, Milano, Mazzotta, p. 48-51.

P. Rumiz, "Nella campagna dell'uomo estinto, Appennino. Il cuore segreto", «La Repubblica», 02 August, p. 33.

Y. Angeli, "A scuola con gli artisti", «Work», p. 43.

P. Noé, "Claudia Losi", «Flash Art», n. 259, p. 129.

2005

G. Scardi, "Giro del mondo con la balena di stoffa", «Il Sole 24 ore», 15 January 2006, p. 43

G. Scardi, "La Balena nuota dagli Appennini alle Ande, News", «Flash Art», 254, Oct.Nov. 2005, p. 77

R. Villacis Molina, « Proyecto Ballena », «Hoy», Ecuador, 7 October 2005, p. 5a

P. Estrada, "Arte que se relaciona con la vida", «El Universo», Ecuador, 25 September 2005

G. Scardi, "Dagli Appennini alle Ande", «Elle», Milano, n° 9, September 2005, p. 123

E. Bagarotti, "Una balena che gira il mondo", «Libertà», Piacenza, 7 August 2005, p. 21

G. Sforza, "Una balenottera come opera d'arte", «mood», Milano, June 2005, p. 215

R. Ferrario, L. Giudici (edited by), Filoluce, Museo della Permanente, 11 May – 03 July, Milano, Charta.

G. Verzotti (edited by), Generations of art, Fondazione Antonio Ratti, Como, 30 April – 10 July 2005, Milano, Charta.

"Mirafiori si affaccia dai balconi", «La Stampa», 11 June, p. 51.

2004

A. Vettese (edited by), Radar connecting europe, Venice International University, Venezia, from 06/11/03 to 06/29/03, Venezia, Marsilio.

R. Daolio (edited by), SPA-Salus per arte, Spazio Aperto, Galleria d'Arte Moderna di Bologna, 16 June – 04 September 2004, Danilo Montanari Editore.

D. Franchi (edited by), "Matrice, pensiero delle donne e pratiche artistiche", «Quaderni di ViaDogana», Milano, Libreria delle Donne, pp. 67-74.

M. Meschiari, in "Places" (edited by) Gabi Scardi, GAM, Spazio Aperto, Bologna, 13 October – 28 November 2004, Bologna, Edizioni Pendragon.

G. Altea, (edited by) Claudia Losi-Antonio Marras, Ex Caserma di Via Simon, Alghero, 12 June – 31 August 2004, Alghero, edizioni Circolo Marras.

R. Daolio, (edited by), Ad'a - area d'azione, Rocca Sforzesca, Imola, 24 June – 08 July 2004, pp. 34-39.

G. De Chirico, "Losi alla Gam, biografie di donne su stoffa", «L'Unità», 24 October, p. 7.

B. Torresin, "Claudia Losi, con ago e filo per cucire luoghi e memorie", «La Repubblica», 14 February, p. 1, 20.

G. Culicchia, "Una balena s'incaglia ai Murazzi", «La Stampa», 25 June, p. 50.

F. Pasini, "Claudia Losi", «Linus», March, p. 109.

A. Cirillo, "Chi vive nel ventre della balena", «La Repubblica», 09 february, p. 11.

2003

A. Detheridge, (edited by), Innatura, X Biennale Internazionale per la Fotografia, Palazzo Bricherasio, Torino, 04 September – 12 October 2003, Edizioni Fondazione Italiana per la Fotografia, pp. 126-129.

A. Bruciati (edited by), ratio, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, 10 June – 27 July 2003, Monfalcone, edizioni La Comunale, pp. 69-73.

F. Pasini, G. Verzotti, (edited by), Il racconto del filo. Ricamo e cucito nell'arte contemporanea, MART, Rovereto, 30 May – 07 September 2003, Milano, Skira, pp. 122-125.

M. Senaldi, (edited by), Cover Theory. L'arte contemporanea come re-interpretazione, Officina della Luce, Ex centrale Emilia, Piacenza, 11 May – 29 June 2003, Milano, Libri Sheiwiller.

C. Bertola, (edited by), Leggi in inglese, read in Italian FAME, Premio Querini Stampalia-FURLA per l'Arte, Fondazione Querini-Stampalia, Venezia, 09 March – 04 May 2003, Milano, postmediabooks, p. 120.

F. Pasini, "Claudia Losi", «Artforum», October, p. 179-180.

A. Vettese, "Antirromantici secondo natura", «Il Sole 24 Ore», 31 August, p. 36.

L. Vergine, "Smarginate d'artista", «Alias - Il Manifesto», n. 25, 21 June, p. 22.

L. Pratesi, "Quando l'artista ha un'idea e decide di ricamarci su", «Il Venerdì», June, pp. 133-134.
S. Legrenzi, M. Grazia, "Il Taglia & cuci. Dal crochet a internet", «Io Donna», n. 20, May, p. 151.
E. Murruti, Silvia Castello, "Un filo d'avanguardia", «Elle», June, p. 140.
A. Vettese, "Dare agli artisti del filo da torcere", «Il Sole 24 ore», 25 May, p. 36.
"Mari di filo e monti di stoffa", «Il Giornale dell'Arte», n. 220, April, p. 21.
Gabi Scardi, Ouverture - Claudia Losi, «Flash Art», n. 239, April-May, p. 135.

2002

V. Fagone, A. Madesani, (edited by), Utopie quotidiane, PAC, Milano, 23 October 2002 – 19 January 2003, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, pp. 30-31, pp.124-125.
A. Stazzone, (edited by), Paradiso Perduto, Palazzo dell'Arengo, Rimini, 05 July – 31 August 2002.
C. Bertola, (edited by), The Horse Would Know, But The Horse Can't Talk, Querini Stampalia-FURLA Price for the Art, Fondazione Querini-Stampalia, 23 March – 19 May 2002, Milano, postmediabooks, p. 120.
R. Daolio, (edited by), Claudia Losi [Tre Regni], Spazio Mobile, Musei Civici, Imola, 2002.
G. Scardi, "Queste opere riscrivono il ciclo vitale", «Il Sole 24 ore», n. 218, 11 August, p. 30.

2001

R. Daolio, Italian Studio Program 2000/2001-P.S.1 italian bureau selection, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 26 April – 11 June 2001, Roma, Castelveccchi, pp. 50-53.
A. Vettese (edited by), Adriatico, le due sponde, 52° Premio Michetti, Palazzo San Domenico, Francavilla al Mare, 2001, Milano, Charta.
A. Vettese, "Contraddittorie realtà giovani tutte in divenire", «Il Sole 24 ore», 09 December, p. 11.
A. Pioselli, "Claudia Losi", «Artforum», March, n. 7, p. 151.
Durand-LOSI-DINAHET, Rade de Brest, «Arrimage», March-April, n. 31, pp. 8-9.
G. Scardi, "Rade de Brest", «Il Sole 24 ore», 18 March, p. 11.
A. Vettese, "Accertamenti terra-terra", «Il Sole 24 ore», 12 August, p. 26.
C. Corbetta, Front Page, «Vogue», october, p. 48.

2000

G. Scardi, "Claudia Losi", «Flash Art», n. 220, p. 123.
A. Madesani, (edited by), Periscopio 2000. Rassegna di giovani artisti, Milano, Palazzo delle Stelline, 06 October – 05 November 2000, Milano, Mazzotta, pp. 19-20.
P. Soffientini, "Esplorazioni nei microcosmi dell'anima", «Libertà», 02 gennaio / January.
G. Scardi, "Claudia Losi", «Flash Art», n. 220, p.123.
O. Gambari, "Le vasche di Claudia diventano sculture", «La Repubblica», 27 October.
L. Parola, "Quei ricami raccontano una storia", «La Stampa», 02 Novembre, p. 43.

1999

A. Vettese and G. Di Pietrantonio, Hamish Fulton - Quaderni del Corso Superiore di Arte Visiva, Fondazione Antonio Ratti», 3, Milano, Charta, p. 133.
G. Scardi, "Alighiero e Boetti-Claudia Losi", «Art press», n. 246, May, pp. 72-73.
E. Tolosano, "Claudia Losi", «Flash Art», n. 213, p. 130-131.

1998

E. Loggi, (edited by), "La donna nell'arte contemporanea", Palazzina Azzurra, San Benedetto del Tronto, 28 March – 09 April 1998.
L. Perlo, "The Outside is In and the Inside, in Out", in Claudia Losi - Sabrina Torelli, «documenti L.F.A.C.», n. 6, 7, pp. 7-9.
G. Bertolino, C. Losi, M. Meschiari, Conversation, in Claudia Losi - Sabrina Torelli, exhibition catalogue, Galleria Luigi Franco Arte Contemporanea, pp. 13-23.
M. Meschiari, "Nord", in Claudia Losi - Sabrina Torelli, pp. 34-44.
M. Meschiari, "Claudia Losi", «Flash Art», n. 208, p. 125.
D. Trento, "Squame di pesce su tela e la doccia che disinfetta", «La Repubblica», 14 May.
M. Meschiari, in Non c'è mostra senza Flavia, exhibition catalogue, Galleria Marconi, Cupra Marittima.
T. Conti, "Claudia Losi", «tema celeste», n. 71, p. 73.
F. Comisso, "Landscape as Mindscape. Le Terre In-Cognite di Claudia Losi", «Titolo», n. 28, pp. 27 and 29.

—

Artist's Publications

CORPS EXQUIS, Claudia Losi | Antonio Marras, n. 8 tavole fronte-retro dove si alternano disegni e collage nati da uno scambio di corrispondenza postale. a cura di Rocco Poiago, Pistoia, Gli Ori.
FOR RYÖKAN PROJECT, 25 scatole numerate contenenti 7 cataloghi ciascuna, Modena, Anemone Vernalis Edizioni., 1999
ARIA MOBILE _ Poster, Ikon Gallery, Birmigham, 2007